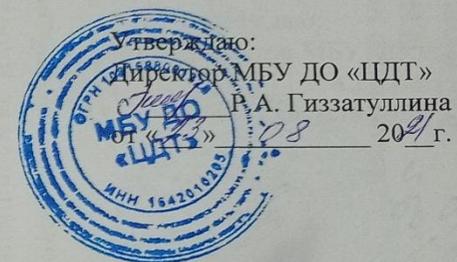


Муниципальное казённое учреждение «Отдел образования»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 14
от «13» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Сююмбике»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Ахмадышина Альбина Вагизовна,
педагог дополнительного образования

Уруссу, 2021г.

Содержание

| | | | |
|----|---|----------------|----------------|
| 1 | 1. Пояснительная записка | | |
| | 1.1 . | Нормативные | 4 |
| | документы..... | | |
| 2 | 1.2. Направленность | | 5 |
| | программы..... | | |
| 3 | 1.3. | Новизна | 6 |
| | программы..... | | |
| 4 | 1.4. Актуальность программы..... | | 6 |
| 5 | 1.5. | Педагогическая | 8 |
| | целесообразность..... | | |
| 6 | 1.6.Уровни | | 8 |
| | сложности..... | | |
| 7 | 2. | Отличительная | особенность 8 |
| | программы..... | | |
| 8 | 2.1. Возраст учащихся с особенностями | | 9 |
| | приема..... | | |
| 9 | 2.2 . | Планируемые | результаты |
| | программы..... | | реализации 9 |
| 10 | 2.3.Объем и сроки реализации программы..... | | 9 |
| 11 | 3. | Формы | и |
| | занятий..... | | методы |
| | | | организации 10 |
| 12 | 3.1. | | Формы 10 |
| | занятий..... | | |
| 13 | 3.2. | | Методы 10 |
| | обучения..... | | |
| 14 | 3.3. | | Приемы 11 |
| | обучения..... | | |

| | | | | |
|----|--|-----|-------------------------|-----|
| | знать..... | | | |
| 33 | 11. Учебно-тематический план 5-й год обучения..... | | | 43 |
| 34 | 11.1. Содержание программы 5-й год обучения..... | | | 44 |
| 35 | 11.2. К концу пятого года обучения учащиеся будут знать..... | | | 48 |
| 36 | 12. Учебно-тематический план 6-й год обучения. Продвинутый уровень..... | | | 49 |
| 37 | 12.1. Содержание программы 6-й год обучения..... | | | 50 |
| 38 | 12.2. К концу шестого года обучения учащиеся будут знать..... | | | 55 |
| 39 | 13. Учебно-тематический план обучения..... | 7-й | год | 55 |
| 40 | 13.1. Содержание программы обучения..... | 7-й | год | 57 |
| 41 | 13.2. К концу седьмого года обучения учащиеся будут знать..... | | | 63 |
| 42 | 14. Учебно-тематический план 8-й год обучения..... | | | 63 |
| 43 | 14.1. Содержание программы 8-й год обучения..... | | | 65 |
| 45 | 14.2. К концу восьмого года обучения учащиеся будут знать..... | | | 70 |
| 45 | 15. обеспечение..... | | Методическое | 71 |
| 46 | 16. обеспечение..... | | Материально-техническое | 71 |
| 47 | 17. Список литературы..... | | | 72 |
| 48 | Приложение 1. Календарный учебный график на первый год обучения..... | | | 74 |
| 49 | Приложение 2. Календарный учебный график на второй год обучения..... | | | 84 |
| 50 | Приложение 3. Календарный учебный график на третий год обучения..... | | | 100 |
| 51 | Приложение 4. Календарный учебный график на четвертый год обучения..... | | | 116 |

| | | |
|----|---|-----|
| 52 | Приложение 5. Календарный учебный график на пятый год обучения..... | 132 |
| 53 | Приложение 6. Календарный учебный график на шестой год обучения..... | 146 |
| 54 | Приложение 7. Календарный учебный график на седьмой год обучения..... | 161 |
| 55 | Приложение 8. Календарный учебный график на восьмой год обучения..... | 175 |

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Сююмбике» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями) Одноименный приказ №1008, как вы знаете, утратил свою силу.
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №093242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции».
9. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №918 от 22.09.2017 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» Давайте подробнее остановимся на новых требованиях Приказа Минпросвещения.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

1.2. Направленность программы

Программа «Сююмбике» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.3. Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области

танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

- Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Сююмбике» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.
- В любой социальной группе встречаются одаренные дети, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Сююмбике» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии. формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно

богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Сююмбике» предназначена для того, чтобы обучающихся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит обучающихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца.

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования

познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

1.6. Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.
- Базовый – предполагает освоение умений и навыков по предмету.
- Продвинутый уровень — для формирования компетентностей и творческой самореализации обучающегося, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Сююмбике» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

2. Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны,

перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Обучающиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Сююмбике» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, программа «Сююмбике» включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга обучающегося.

2.1. Возраст учащихся с особенностями приема

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 7-9 лет,
- 3, 4 и 5 года обучения, учащиеся в возрасте 10-12 лет,
- 6, 7 и 8 года обучения, учащиеся в возрасте 13-15 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

2.2. Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности обучающегося, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

2.3. Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Сююмбике» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Полный курс программы рассчитан на 8 лет обучения (36 рабочих недель в учебный год).

3. Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по программе «Сююмбике» в детско-юношеском танцевальном коллективе

предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

3.1. Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

3.2. Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений,

наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены обучающимися.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

3.3. Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;

- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

3.4. Форма организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная).

Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие - экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия - консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие - зачёт; занятие - игра.

3.5. Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся ансамбля не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы.

3.6. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних детей) предполагает проведение

родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних детей) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних детей) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

4. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для обучающихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание детей заниматься танцевальным искусством. На 2,3,4,5,6,7,8 года обучения могут поступить учащиеся после предварительного просмотра и оценки уровня подготовки – знаний, навыков, умений, которыми владеет ребенок.

Прием обучающихся осуществляется заявлением от родителя или лиц, заменяющих их.

Курс «Сююмбике» рассчитан на учащихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа на первом году обучения. На втором и последующих годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия для учащихся 7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут; 8-15 лет из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек для 1 года обучения, 15-12 человек для 2 года обучения, 10-12 человек для последующих годов обучения.

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

1 год обучения, обучающиеся в возрасте 7, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;

Базовый уровень:

2, 3, 4 и 5 года обучения обучающихся в возрасте 8-11 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;

Продвинутый уровень:

6, 7 и 8 года обучения, учащиеся в возрасте 12-15 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;

Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений.

В программе «Сююмбике» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье обучающихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для обучающихся от 7 до 15 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования.

Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

5. Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

| Программа | Год обучения, количество часов | Количество часов в неделю | Рекомендуемый состав учебных групп |
|------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| «Сююмбике» | 1 год обучения – 144 ч. | 2 раза в неделю по 2 ч. | 15 человек |
| | 2 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч. | 12-15 человек |
| | 3 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч. | 10-12 человек |
| | 4 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч. | 10-12 человек |
| | 5 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч. | 10-12 человек |

| | | |
|-------------------------|------------------------|---------------|
| 6 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч | 10-12 человек |
| 7 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч | 10-12 человек |
| 8 год обучения – 216 ч. | 3 раза в неделю по 2 ч | 10-12 человек |

6. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно- образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;

7. Учебно-тематический план 1-й год обучения. Стартовый уровень

Задачи:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

| № п/п | Наименование разделов, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль | 4 | 2 | 2 | Тестирование Входной контроль |
| 1.1 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 1.2 | Хореографический язык | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2 | Раздел 2. Ритмика | 16 | 4 | 12 | |
| 2.1 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | 4 | 1 | 3 | Анализ творческой активности. |
| 2.2 | Музыкальные размеры | 4 | 1 | 3 | Практические показы |
| 2.3 | Динамические оттенки | 4 | 1 | 3 | Анализ творческой активности. |
| 2.4 | Музыкальная форма | 4 | 1 | 3 | Музыкальная викторина. |
| 3 | Раздел 3. Вдохновение классического танца | 26 | 8 | 18 | |
| 3.1 | Положение корпуса в классическом танце | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Позиций рук-1,2,3, подготовительная. | 4 | 1 | 3 | Творческие практические показы. |
| 3.3 | Позиций ног –6,1,2,3 | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | releve по 6 | 4 | 1 | 3 | Анализ исполнения |
| 3.5 | demi-plie | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 3.6 | Releveetdemi-plie | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | 24 | 5 | 19 | |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 4.1 | «Лесное царство» танцевальные этюды. | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 4.2 | «Меня зовут» игровые задания на воображение | 4 | 1 | 3 | Творческие практические показы. |
| 4.3. | «Говорящие предметы» танцевальные этюды | 4 | 1 | 3 | Творческие практические показы. |
| 4.4. | «За волшебной дверью» танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Творческие практические показы. |
| 4.5. | «Рисунки на паркете» танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Творческие практические показы. |
| 5 | Раздел 5. Танец. | 50 | 3 | 47 | |
| 5.1 | Полька | 14 | 1 | 13 | Творческие практические показы |
| 5.2. | Татарский танец | 18 | 1 | 17 | Творческие практические показы |
| 5.3 | Танец цыплят | 18 | 1 | 17 | Творческие практические показы |
| 6 | Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | 16 | 4 | 12 | |
| 6.1. | Цепкие пальчики | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 6.2. | Гибкий стан | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 6.3 | Виртуозные растяжки | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 6.4. | Ловкость и координация | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 7. | Раздел 7. Элементы акробатики | 6 | 3 | 3 | |
| 7.1. | Классные стойки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 7.2. | Цирковое колесо | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 7.3. | Забавные Складки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Контрольное исполнение заданного репертуара |
| ИТОГО: | | 144 | 33 | 111 | |

7.1. Содержание программы 1-й год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д.). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzoforte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.).

Упражнение «Арбуз».

3.2. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и

трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.3. *Позиций ног – 6,1,2,3.*

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.4. *Releve.*

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.5. *Demi-plie.*

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.6. *Releveetdemi-plie.*

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. *Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции,

сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды. *Теория:* воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Танец.

5.1. Полька.

Теория: знакомство с видами детского танца «Полька», с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька».

5.2. Татарский танец.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца

5.3. Танец цыплят.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку

подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

6.3. Virtuozные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Класные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»- подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.2. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

7.3. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Вервочка».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

7.2. К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ о роли хореографического искусства в жизни человека;
- ✓ основные элементы классического танца;
- ✓ позиции рук и ног классического танца;
- ✓ навыки постановки корпуса;
- ✓ элементы танцев разных народностей;
- ✓ особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- ✓ организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- ✓ выполнять гимнастические комплексы;
- ✓ выполнять акробатические элементы;
- ✓ выполнять комплексы растяжки;
- ✓ выполнять комплексы ритмической гимнастики.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- ✓ установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- ✓ образное мышление;
- ✓ эмоциональная восприимчивость;
- ✓ творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- ✓ навыки работы в группе, культура общения.

8. Учебно-тематический план 2-й год обучения

Задачи:

- ✓ расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- ✓ познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- ✓ способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- ✓ обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- ✓ развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- ✓ воспитывать культуру общения учащихся.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|----------|------------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Приглашение натанец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 2 | Раздел 2. Азбука классического танца | 26 | 8 | 18 | |
| 2.1 | На балу у Золушки | 2 | 2 | - | Викторина |
| 2.2 | Portebras № 1 | 4 | 1 | 3 | Творческие практические показы. |
| 2.3 | Позиций ног – 5,4 | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.4 | Grand-plie | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением. |
| 2.5 | Battement tendu | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 2.6 | Allegro-Sauté | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением. |
| 2.7 | Allegro- Sissonne simple | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением. |
| 3 | Раздел 3. Как танцуют в разных странах | 126 | 6 | 120 | |
| 3.1 | Узбекский танец | 42 | 2 | 40 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Танец Крымских татар | 42 | 2 | 40 | Педагогическое наблюдение. |
| 3.3 | Татарский танец | 42 | 2 | 40 | Практический показ |
| 4 | Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | 8 | 4 | 4 | |
| 4.1 | «Трансформеры» игровые задания на воображение | 2 | 1 | 5 | Практический показ |
| 4.2 | «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами | 2 | 1 | 3 | Практический показ |
| 4.3 | «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды | 2 | 1 | 3 | Практический показ |
| 4.4 | «Причудливый узор» рисунок танца | 2 | 1 | 5 | Практический показ. |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--------------------|
| 5 | Раздел 5. Партерныйэкзерсис | 18 | 3 | 15 | |
| 5.1 | Изящная осанка | 6 | 1 | 5 | Практический показ |
| 5.2 | Формируем «птичку» | 6 | 1 | 5 | Практический показ |
| 5.3 | Формируем ножку | 6 | 1 | 5 | Практический показ |
| 6 | Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | 18 | 3 | 15 | |
| 6.1 | Дивная пластика | 6 | 1 | 5 | Практический показ |
| 6.2 | Гимнастические растяжки | 6 | 1 | 5 | Практический показ |
| 6.3 | Координация и апломб | 6 | 1 | 5 | Практический показ |
| 7 | Раздел 7. Элементы акробатики | 16 | 4 | 12 | |
| 7.1 | Супер стойки | 4 | 1 | 3 | Практический показ |
| 7.2 | Колесо | 4 | 1 | 3 | Практический показ |
| 7.3 | Чудо- складки | 4 | 1 | 3 | Практический показ |
| 7.4 | Кувырок раз, кувырокдва | 4 | 1 | 3 | Практический показ |
| 8 | Раздел 8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Отзыв |
| ИТОГО: | | 216 | 29 | 187 | |

8.1. Содержание программы 2-й год обучения

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

1.1. Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони. *Практика:* просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету.

2.2. Portdebras № 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5. Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног. у станка в сторону. Далее проучивается упражнение впереди назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. Allegro- Sauté.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.7. Allegro- Sissonnesimple.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Как танцуют в разных странах

3.1. Узбекский танец

Теория: знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

3.2. Танец Крымских татар

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

3.3. Татарский танец

Теория: Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды. Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

4.4. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

5. Партерный экзерсис

5.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

5.2. Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.3. Формируем ножку.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия. *Практика:* освоение комплексов упражнений на выработку илы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

6.2. Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. *Практика:* упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

6.3. Координация и апломб.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Супер Стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности,

формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

7.2. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

7.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

7.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед- назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

8.2. К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- ✓ о разнообразии танцевального искусства;
- ✓ основные понятия «Азбуки классического танца»
- ✓ элементы танцев разных народностей;
- ✓ особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- ✓ организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- ✓ выполнять гимнастические комплексы;
- ✓ выполнять акробатические элементы;
- ✓ выполнять элементы партерного экзерсиса.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ навыки (компетенции) в области хореографии;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение;
- ✓ нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности навыки работы в группе, культура общения.

9. Учебно-тематический план 3-й год обучения**Задачи:**

- ✓ познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
- ✓ формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- ✓ приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- ✓ развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 2 | Раздел 2. Азбука классического танца | 28 | 7 | 21 | |
| 2.1 | Preparation | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |
| 2.2 | Sur le cou-de-pied | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |
| 2.3 | Battement tendu jete | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--------------------------|
| 2.4 | Grand battement jete | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |
| 2.5 | Relevelent | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |
| 2.6 | Allegro- Jete | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |
| 2.7 | Allegro- Echappe | 4 | 1 | 3 | Контроль исполнения. |
| 3 | Раздел 3. Танцы | 128 | 8 | 120 | |
| 3.1 | Армянский танец | 32 | 2 | 30 | Практические показы |
| 3.2 | Татарский танец | 32 | 2 | 30 | Практические показы |
| 3.3 | Аварский анец | 32 | 2 | 30 | Практические показы |
| 3.4. | Флеш-моб | 32 | 2 | 30 | Практические показы |
| 4 | Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | 24 | 4 | 20 | |
| 4.1. | «В ролях...» игровые заданияна воображение | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.2 | «Ах эта импровизация»танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.3 | «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.4 | «Танцевальный орнамент»рисунок танца | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 5 | Раздел 5. Партерный экзерсис | 18 | 3 | 15 | |
| 5.1 | Грация | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 5.2 | Чистота линий | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 5.3 | Рисуем в воздухе | 6 | 1 | 5 | Педагогическоенаблюдение |
| 6 | Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | 14 | 4 | 10 | |
| 6.1. | Пластические комбинации | 4 | 1 | 3 | Педагогическоенаблюдение |
| 6.2. | Динамические растяжки | 4 | 1 | 3 | Педагогическоенаблюдение |
| 6.3. | Акробатические зарисовки | 4 | 1 | 3 | Педагогическоенаблюдение |
| 6.4. | На арене цирка | 2 | 1 | 1 | Педагогическоенаблюдение |
| 7 | Раздел 7. «На танцевальной орбите» итоговое занятие. Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Педагогическоенаблюдение |
| ИТОГО: | | 216 | 42 | 174 | |

9.1. Содержание программы 3-й год обучения

1. «Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, видырусского фольклора.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. Preparation.

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.2. Surlecou-de-pied.

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз.ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения. *Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

2.3. Battement tendu jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок). Проучивается из 1 поз.ног. у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*».

2.4. Grand battement jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз.ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения. *Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

2.5. Relevelent.

Теория: освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз.ног. у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. Allegro-Jete.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie», «Лужи».

2.7. Allegro-Echappe.

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Echappe (прыжок из 5 поз. во 2 поз. с затяжкой в воздухе)
Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie».

3. Танцы

3.1. Армянский танец

Теория: армянская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к армянской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хореографических рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка». Разновидности хороводов.

3.2. Татарский танец

Теория: татарская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные».

3.3. Аварский танец

Теория: аварская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству.

Практика: остановка корпуса, головы, рук. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

3.4. Флеш-моб

Теория: современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Практика: остановка корпуса, головы, рук. Разучивание основных элементов и фигур танца.

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «В ролях...».

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д.

Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Ах эта импровизация».

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

4.3. «Умные предметы».

Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

4.4. «Танцевальный орнамент».

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.

Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом сноска, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

5. Партерный экзерсис

5.1. Грация.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»

5.2. Чистота линии.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

5.3. Рисуем в воздухе.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. Пластические комбинации.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

6.2. Динамические растяжки.

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

6.3. Акробатические зарисовки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веребочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

6.4. На арене цирка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед- «Колесо» назад- «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат». Этюд «Цирковой».

7. «На танцевальной орбите» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

9.2. К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»;
- ✓ о русском и историко-бытовом танце;
- ✓ основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца.

будут уметь:

- ✓ организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- ✓ выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- ✓ использовать навыки актерского мастерства;
- ✓ выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- ✓ перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ навыки (компетенции) в области хореографии;
- ✓ личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- ✓ уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение;
- ✓ волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- ✓ зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе.

10. Учебно-тематический план 4-й год обучения

Задачи:

- ✓ обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- ✓ развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- ✓ воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|--------------------------------|
| 2 | Раздел 2. Классический танец | 32 | 16 | 16 | |
| 2.1 | Aplomb. Понятие aplomb | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.2 | Понятие Epaulement | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.3 | Позы croisee и effacee | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.4 | Понятия en dehors и en dedans | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.5 | Demi-plie et grand-plie | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.6 | Battement tendu | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.7 | Battement tendu jete | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.8 | Rond de jambe par terre. En dehors.En dedans | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.9 | Sur le cou-de-pied (3 вида) | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.10 | Releve lent | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.11 | Port de bras (I-III) | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.12 | Temps leve | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.13 | Passauté | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.14 | Petit changement de pieds. Grand changement de pieds | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.15 | Pas echappe. Grand echappe | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 2.16 | Pas jete. Grand jete | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| 3 | Раздел 3. Танец | 144 | 8 | 136 | |
| 3.1 | Татарский танец | 36 | 2 | 34 | Творческие практические показы |
| 3.2 | Русский танец | 36 | 2 | 34 | Творческие практические показы |
| 3.3 | Чеченский танец | 36 | 2 | 34 | Творческие практические показы |
| 3.4 | Стилизованный татарский танец | 36 | 2 | 34 | Творческие практические показы |
| 4 | Раздел 4. Гимнастика | 36 | 9 | 27 | |
| 4.1 | Упражнения для стоп | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Упражнения на выворотность | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Упражнения на гибкость вперед | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Развитие гибкости назад | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Силовые упражнения для мышц живота | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Силовые упражнения для мышц спины | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.7 | Силовые упражнения для мышц ног | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.8 | Упражнения на развитие шага | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.9 | Прыжки | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--------|--|-----|----|-----|-------|
| 5 | Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Отзыв |
| ИТОГО: | | 216 | 34 | 182 | |

10.1. Содержание программы 4-й год обучения

1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Классический танец

2.1. *Arlob.* Понятие *arlob.* *Теория:* Понятие *arlob.*

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

2.2. Понятие *Epaulement.* *Теория:* Понятие *Epaulement.*

Практика: положение тела, определяемое поворотом плеча.

2.3. *Позы croisee и efface.*

Теория: позы *croisee* и *efface* (вперед, назад).

Практика: поза *croisee* вперед. Положение — *epaulement croise*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *croisee* назад. Исходное положение — *epaulement croise*. Поза *effacee* вперед. Положение — *epaulement efface*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *effacee* назад. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога впереди.

2.4. *Понятия endehors и endedans.*

Теория: положение ноги *sur le cou-pied*. Понятие направлений *endehors* и *endedans*. *Практика:* *Demi raud de jambe par terre en dehors et endedans*. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. У станка и на середине.

2.5. *Demi-plie et grand-plie.*

Теория: по позициям. *Grandplie* в I, II, V, VI позициях.

Практика: *Relevés* на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с *demi-plie*. У станка и на середине.

2.6. *Battement tendu.* *Теория:* понятие *Battement tendu*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным

темпом.

2.7. *Battement tendu jete* Теория: понятие *Battement tendu jete*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.8. *Rond de jambe par terre. Endehors. Endedans.* Теория: понятие *de jambe par terre. Endehors. Endedans.*

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

2.9. *Surlecou-de-pied (3 вида).*

Теория: изучение условного и безусловного *surlecou-de-pied*.

Практика: выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

2.10. *Releve lent.* Теория: понятие *Releve lent*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

2.11. *Portdebras (I-III).*

Теория: упражнения для рук, корпуса, головы.

Практика: разучивание на середине I; II; III – *portdebras*.

2.12. *Tempsleve.*

Теория: прыжок с места. Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, руки в подготовительном положении, голова *en face*.

Практика: на раз и два ноги, усиливая выворотность, достигают в *demi plie* максимального сгиба голеностопного сустава, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца *demi plie* как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

1.13. *Passauté.*

Теория: прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции.

Практика: разучивание и отработка *passauté*, комбинации с другими движениями.

1.14. *Petitchangementdepieds. Grandchangementdepieds.*

Теория: исходное положение — *epaulementcroise*, пятая позиция, правая нога впереди. На первую восьмую — *demi pile* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги отталкиваются от пола, сохраняя в невысоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе, и, не задерживаясь, усиливая выворотность, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую.

Практика: на раз ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demi pile* пятой позиции, и *changementdepied*

заканчивается в *epaulementcroise*, левая нога впереди. На *два* колени медленно вытягиваются. *И* — затакт для следующего *changementdepieds*. *Grandchangementdepieds*- на первую восьмую — *demiplié* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе; к исходу прыжка предельно натянутые ноги, усиливая выворотность и сдерживая инерцию падения, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На *раз и* ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demiplié* пятой позиции, и *changementdepied* заканчивается в *epaulementcroise*, левая нога впереди. На *два* колени медленно вытягиваются.

2. 15. *Pasechappe. Grandechappe.*

Теория: на первую восьмую руки слегка раскрываются, на вторую восьмую *demi plié* в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение. На третью восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе; руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию.

Практика: на раз предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, раскрываясь, опускаются на вторую позицию в *demi plié*, руки раскрываются в направлении второй позиции, голова поворачивается направо. На и ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе; руки и голова сохраняют принятое положение. На два и предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, соединяются в воздухе в пятую позицию и постепенно опускаются в *demi plié* пятой позиции *epaulement croise*. На три и колени вытягиваются, заканчивая *echappe*.

1.16. *Pasjete. Grandjete*

Теория: исходное положение — пятая позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Практика: на раз *demi plié* в пятой позиции, голова поворачивается *en face*. На и правая нога броском открывается в сторону второй позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом сильно вытягиваются в прыжке колени, подъем и пальцы: в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног. На два и правая нога опускается в *demi plié* на место левой ноги, которая сгибается на *sou-de-pied* сзади, голова поворачивается направо. На три и правая нога вытягивается, левая, соединяясь с ней, опускается в пятую позицию назад. На четыре положение сохраняется, после чего *pas jete* в обратном направлении начинают ногой, стоящей впереди, сгибая другую ногу на условное *sou-de-pied*.

3. Танец

3.1. *Татарский танец.*

Теория: Понятия «Сценический» и «Народно-характерный танец». позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти.

Практика: простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре татарского народа, варианты комбинированных положений

3.2. Русский танец

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: подготовительные, разминочные движения. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.3. Чеченский танец

Теория: круговые движения по полу носком (основной вид). Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге

Практика: с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию. На двух вправо-влево, вперед-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

3.4. Стилизованный татарский танец

Теория: В танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области. Понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь.

Практика: Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной. Мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой

стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: что такое выворотность ног, зачем она нужна, как её разработать.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: самые главные правила, помогающие развить гибкость.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: фасции наружных косых мышц живота продолжают вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет *Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: эти упражнения хорошо развивают силовые показатели ног и точность.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках.

Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

10. 2. К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- ✓ элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- ✓ особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

будут уметь:

- ✓ выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- ✓ использовать навыки актерского мастерства;
- ✓ перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- ✓ выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ образное мышление;
- ✓ волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность
- ✓ эмоциональная восприимчивость

- ✓ творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

11. Учебно-тематический план 5-й год обучения

Задачи

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания о обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 2 | Раздел 2. Классический танец | 40 | 10 | 30 | |
| 2.1 | Battement tendu pique | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.2 | Battement battu | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.3 | Battement soutenu | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.4 | Grand battement jete | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.5 | Battement fondu | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.6 | Battement frappe. Battement double frappe | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.7 | Petit battement sur le cou-de-pied | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.8 | Port de bras (IV-VI) | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.9 | Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 2.10 | Вращения на середине, поддиагонали | 4 | 1 | 3 | Практический показ. |
| 3 | Раздел 3. Танцы | 156 | 18 | 34 | |
| 3.1 | Украинский танец. | 39 | 3 | 36 | Творческие практические показы. |
| 3.2 | Белорусский танец | 39 | 3 | 36 | Творческие практические показы |
| 3.3 | Башкирский танец | 39 | 3 | 36 | Творческие практические показы. |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|--------------------------------|
| 3.4 | Современный танец | 39 | 3 | 36 | Творческие практические показы |
| 4 | Раздел 4. Гимнастика | 16 | 8 | 8 | |
| 4.1. | Упражнения для стоп | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.2. | Упражнения навыворотность | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.3. | Упражнения на гибкость вперед | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.4 | Развитие гибкости назад | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.5 | Силовые упражнения для мышц живота | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.6 | Силовые упражнения для мышц спины | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.7 | Силовые упражнения для мышц спины | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 4.8 | Упражнения на развитие шага | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 5 | Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Отзыв |
| | ИТОГО: | 216 | 34 | 182 | |

11.1. Содержание программы 5-й год обучения

1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль

2. Классический танец

2.1. *Battement tendu*.

Теория: Battements tendus jetés piqués — натянутые движения с колющим броском. *Практика:* упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

2.2. *Battement battu*.

Теория: для изучения battement battu требуется подготовительное положение. Исполняя battement battu вперед, принимают маленькую позу effacée вперед, сначала носком в пол. *Практика:* Battement battu в начале изучения, сочетают с petit battement. По усвоении, работающую ногу можно открывать в позу effacée вперед или назад на 45°, приняв сразу необходимое для исполнения battement battu положение.

2.3. *Battement soutenu*.

Теория: Battement soutenu — неослабевающее, непрерывное движение — развивает эластичность и выворотность ног.

Практика: усвоив releve на полупальцы, battement soutenu исполняют с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

2.4. *Grand battement jeté*.

Теория: исполняется, как battement tendu jeté, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

Практика: корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных

усилий.

2.5. *Battementfondu.*

Теория: Battement fondu изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад. *Практика:* battement fondu вперед, изучают держась за палку одной рукой.

2.6. *Battementfrappe. Battementdoublefrappe.*

Теория: Battementfrappe— ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Практика: Battementfrappe изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в battementfrappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу. В battement double frappe — движениисдвойнымударом — сочетаются petit battement с battement frappe. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

2.7. *Petitbattementsurlecou-de-pied.*

Теория: упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы. Упражнение энергичного, четкогохарактера.

Практика: вначале изучается спокойно с равномерным переносом sur le cou-de-pied вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с battement frappé, исполняться в одной комбинации с rond de jambe en l'air. Разучивают упражнение лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой.

2.8. *Portdebras (IV-VI).*

Теория: Portdebras воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию. *Практика:* во всех port de bras ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, избегают малейшего напряжения.

2.9. *Arabesque. 1-йarabesque, 2-йarabesque.*

Теория: одна из основных поз классического танца.

Практика: первый arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию. На три правая рука открывается навторую позицию, правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса. На четыре кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз, линии рук слегка смягчаются в локтях, голова выравнивается прямо, взгляд направлен вперед, продолжая линию левой руки. На раз и два второго такта положение первого arabesque сохраняется. На три и четыре руки постепенно опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятуюпозицию, и arabesque заканчивается в исходное положение. Второй arabesque. На раз и

дварауки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук. На три и четыре правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса, левая рука открывается на вторую позицию. На раз и два второго такта второй arabesque сохраняется. На три и четыре руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию.

2.10. Вращения на середине, по диагонали.

Теория: вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали. *Практика:* отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

3. Танец.

3.1. Украинский танец.

Практика: 1. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиястник» с «угинанием». «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. Научить правильно выполнять движения украинского танца.

3.2. Белорусский танец

Теория: танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Практика: Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага

3.3. Молдавский танец

Теория: известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Практика: Составление несложных танцевальных комбинаций. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага

3.4. Современный танец

Теория: изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Практика: повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels, обособленные движения отдельных частей тела, полукруг колена

4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность. Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя. *Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота. Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног. *Теория:* комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

11.2. К концу пятого года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ особенности развития гимнастических навыков.

будут уметь:

- ✓ выполнять гимнастические комплексы;
- ✓ выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ культура здорового образа жизни;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ художественно-образное восприятие и мышление.

12. Учебно-тематический план 6-й год обучения. Продвинутый уровень

Задачи

- ✓ обучать практическим умениям и навыкам классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ обучать выполнению гимнастических элементов;
- ✓ развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- ✓ способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.
- ✓

| № п/п | Наименование разделов, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | Раздел 2. Классический танец | 52 | 13 | 39 | |
| 2.1 | Passe | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2 | Battement developpe | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3 | Battement developpe tombe | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.4 | Grand battement jete | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.5 | Grand battement jete pointe | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Grand battement jete balance | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Tour IV позиции. Tour с V позиции. En dehors. En dedans | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Sissonne simple | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.11 | Sissonne ouverte | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.12 | Sissonne fermee | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.13 | Sissonne fondue. Sissonne renverse | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Раздел 3. Танцы | 142 | 8 | 134 | |
| 3.1 | Цыганский танец. | 36 | 2 | 34 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2. | Татарский танец | 36 | 2 | 34 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3. | Башкирский танец | 36 | 2 | 34 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4. | Флеш-моб | 34 | 2 | 32 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Раздел 4. Гимнастика | 18 | 9 | 9 | |
| 4.1. | Упражнения для стоп | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2. | Упражнения на выворотность | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3. | Упражнения на гибкость вперед | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4. | Развитие гибкости назад | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5. | Силовые упражнения для мышц живота | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6. | Силовые упражнения для мышц спины | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.7. | Силовые упражнения для мышц спины | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 4.8. | Упражнения на развитие шага | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.9. | Прыжки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль | 2 | - | 2 | Отзыв |
| | ИТОГО: | 216 | 31 | 185 | |

12.1. Содержание программы 6-й год обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Классический танец

2.1. *Passe*.

Теория: понятие *pas de passe* - пересечённый.

Практика: *Passe* исполняется в воздухе, то есть нога, отведённая в сторону (*a la second*), или другое положение, сгибается в колене в выворотном состоянии и располагается рядом с углублением в колене. *Passe* также берётся с приёма *retire*.

2.2. *Battement developpe*.

Теория: *Battement developpe* — разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

Практика: *Battement developpe* вперед. *Battement developpe* в сторону. *Battement developpe* назад.

2.3. *Battement developpetombe*

Теория: *Battement developpetombe* развивает более сложную координацию и является известной степени подготовкой к большим прыжкам, в частности к *grand jeté*.

Практика: активно подтянутый корпус перед *tombé*, работающая нога, открытая по возможности выше, и приземление как можно дальше помогают исполнению перелета в больших прыжках. Тщательно изучить и отработать *développé tombé*, и только по усвоении его перейти к изучению *développé tombé* в позах *croisée* вперед и *effacée* назад.

2.4. *Grand battement jete*.

Теория: *Grand battement jete* — движение с большим броском — как и в *battement releve lent* на 90°, развивает силу и

легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: Grandbattementjete вперед. Grandbattementjete в сторону. Grandbattementjete назад. Grandbattementjete начинают изучать в сторону лицом к палке, затем так же назад; grandbattementjete вперед изучают держась за палку одной рукой.

2.5. Grandbattementjetepointe.

Теория: Повторение grandbattementjete. Grandbattementjetepoint.

Практика: Для начала делается grandbattementjete, но нога не возвращается на место в V позицию, а опускается вытянутая в колене и подьеме на землю в положение, которое она занимает на крайней точке battementtendusimple. После легкого прикосновения к этой точке носком нога снова поднимается и так продолжает движение, лишь при последнем battement возвращаясь в V позицию.

2.6. Grandbattementjetebalance.

Теория: Grandbattementjeté balancé сначала изучают отдельно, учитывая очень сложную его координацию.

Практика: Grandbattementjeté balancé с броском ноги вперед. Grandbattementjeté balancé с броском ноги назад. По усвоении точной координации движения вперед и назад grandbattementjeté balancé исполняют в его настоящем виде.

2.7. Arabesque. 3-йarabesque, 4-йarabesque.

Теория: в arabesque корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрыты и опущены. Руки находятся в arabesque на одном уровне: рука, открытая на вторую позицию, продолжает линию плеча; рука, направленная вперед, выдерживает прямую линию. Кисти, поворачиваясь ладонями вниз, продолжают общую линию рук, локти смягчаются. *Практика:* повторение 1-й arabesque и 2-й arabesque. Изучение и отработка 3-йarabesque и 4-йarabesque.

2.8. Pasdebourree. Pasdebourreeendehors, endedans

Теория: Pasdebourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

Практика: Pasdebourree начинают изучать лицом к палке. Выработав четкость, его переносят на середину зала. Сначала движение заканчивают, раскрывая руки в направлении второй позиции, затем — в маленькие позы. Изучение и отработка pas de bourree en dehors. Изучение и отработка pasdebourreeendedans.

2.9. Tour с IV позиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans

Теория: подготовительные упражнения, в которых все движения tour изучаются без поворота.

Практика: изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour endedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции.

2.10. Sissonnesimple

Теория: Sissonnesimple — простой прыжок с двух ног на одну.

Практика: Вначале sissonne simple изучают лицом к палке, перенося его на середину зала, как только учащиеся усвоят эластичность demi plie и выворотность обеих ног в момент окончания прыжка (принцип battement fondu). Корпус и руки спокойны, как и в других прыжках.

2.11. Sissonneouverte.

Теория: Sissonneouverte — открытый прыжок.

Практика: в sissonne ouverte в сторону в обратном направлении нога, открываясь из пятой позиции сзади, проходит на вторую позицию через sou-de-pied сзади, руки открываются в сторону второй позиции, голова поворачивается к открытой ноге в профиль, то есть без наклона. Усвоив sissonne ouverte в сторону, его исполняют вперед и назад en face. В sissonne ouverte вперед и назад нога открывается точно по прямой, плечи и бедра сохраняют ровность. Руки, повышая подготовительное положение в момент прыжка, открываются в направлении второй позиции вместе с работающей ногой, к ней же поворачивается и голова. Вместе с demi plie пятой позиции руки опускаются в подготовительное положение.

2.12. Sissonnefermee.

Теория: Сначала sissonne fermee исполняется с руками в подготовительном положении, впоследствии руки сопровождают движение: на раз руки, приоткрываясь за тактом, повышают подготовительное положение, вместе с demi plie в пятой позиции; на и руки раскрываются в прыжке в направлении второй позиции; на два руки вместе с demi plie закрываются в подготовительное положение.

Практика: усвоив sissonne fermee с продвижением в сторону ноги, стоящей впереди, переходят к sissonne fermee в сторону ноги, стоящей сзади. Затем sissonne fermee исполняют в одном направлении подряд с переменной ног во время прыжка: поворот головы меняется в сторону ноги, стоящей впереди в конце прыжка.

2.13. Sissonnefondue. Sissonnerenverse

Теория: Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°.

Практика: Sissonne fondue на 90° изучают по усвоению sissonne fermée. Приемы их исполнения аналогичны.

Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°. Естественно, работающая нога приходит в пятую позицию с запозданием, ее мягко подводят к пятой позиции в demi plié. Отсюда и название fondu, то есть тающий. Sissonne fondue с продвижением в сторону. Sissonne fondue в позу третьего arabesque. Изучение и отработка sissonne renverse.

Раздел 3. Танцы.

3.1. Цыганский танец.

Теория: истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

Практика: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки. Комбинируются все виды между собой.

3.2. Татарский танец.

Теория: Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка». Музыкальный размер- 3/4. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах.

Практика: Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед».

3.3. Башкирский танец

Теория: Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов.

Практика: Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука».

3.4. Флеш-моб.

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

12.2. К концу шестого года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ особенности исполнения классического, народно-сценического и современного танца;

будут уметь:

- ✓ выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ выполнять гимнастические элементы;
- ✓ использовать навыки актерского мастерства;
- ✓ перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- ✓ музыкальные танцевальные и творческие задания.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- ✓ эмоциональная восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства.

13. Учебно-тематический план 7-й год обучения

Задачи

- ✓ обогатить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- ✓ обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- ✓ развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- ✓ способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | Раздел 2. Классический танец | 26 | 13 | 13 | |
| 2.1 | Rondeiambenl'air. Endehors. Endedans | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 2.2 | Grand rond de jambe jete.En dehors. En dedans | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.3 | Attitude. Attitude croisee.Attitude effacee | 2 | 1 | 1 | Практические показы |
| 2.4 | Ecartee. Ecartee назад. Ecarteeвперед | 2 | 1 | 1 | Практические показы |
| 2.5 | Tour с preparation degagee | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.6 | Adagio на середине | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.7 | Введение полупальцев у станкаи на середине | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.8 | Pasdebasque. Pasdebasque назад. | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.9 | Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.10 | Pas ballonne. Grand ballonne | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.11 | Pas ballotte | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.12 | Cabriole. Grande cabriole | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 2.13 | Двойной cabriole | 2 | 1 | 1 | Практические показы. |
| 3 | Раздел 3. Танцы | 158 | 4 | 154 | |
| 3.1 | Марийский танец. | 40 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Узбекский танец | 40 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Русский танец | 40 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Татарский танец | 38 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Раздел 4. Гимнастика | 28 | 9 | 19 | Контроль за выполнением |
| 4.1 | Упражнения для стоп | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 4.2 | Упражнения на выворотность | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 4.3 | Упражнения на гибкость вперед | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 4.4 | Развитие гибкости назад | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением |
| 4.5 | Силовые упражнения для мышц живота | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением |
| 4.6 | Силовые упражнения для мышц спины | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением |
| 4.7 | Силовые упражнения для мышц спины | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением |
| 4.8 | Упражнения на развитие шага | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 4.9 | Прыжки | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением |
| 5 | Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. | 2 | - | 2 | |
| ИТОГО: | | 216 | 27 | 189 | |

13.1. Содержание программы 7-й год обучения

Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Классический танец

2.1. Ronddejambeenl'air. Endehors. EndedansRonddejambeenl'airededans. Теория: Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе.

Практика: И. п. – V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Preparation изложено выше. Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию вперед, подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки, у икры, описывает дугообразную линию назад, возвращается во II позицию на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors. Два вступительных аккорда. На раз правая рука, приоткрываясь за тактом, поднимается в первую позицию. На и работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На два работающая нога поднимается на вторую позицию на 45°, голова поворачивается enface. На раз и работающая нога, при полной неподвижности своей верхней части, сгибается в колене и, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу в том же направлении, что и в ronddejambeparterreendehors, несколько назад, затем — направляя вытянутый носок к середине икры. На два и работающая нога, усиливая выворотность пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед, заканчивая движение предельно натянутой и выворотной работающей ногой во вторую позицию на высоте 45°. На три и четыре положение сохраняется

2.2. Grandronddejambejete. Endehors. Endedans.

Теория: Grand rond de jambe jete движение с большим броском Это упражнение входит в экзерсис у палки.

Практика: Grandronddejambejeté endehors. Исходное положение - первая позиция, левая рука лежит на палке, правая - в подготовительном положении, поворот головы направо. На два вступительных такта правая рука через первую позицию открывается на вторую позицию, одновременно правая нога отводится назад носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию выводится вперед на 45°, остается полусогнутой и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части открывается на 90° в направлении условного effacé вперёд. Продолжая движение, отводят работающую ногу через вторую позицию в условное ecarte назад и, завершая круг, на счет и опускаются назад носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через

первую позицию выводится вперед на 45°, и движение повторяется. Grand rond de jambe jeté en dedans. На два вступительных такта правая рука открывается на вторую позицию, одновременно правая нога вытягивается вперед носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой (выворотность верха ноги обязательна) и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части ноги открывается на 90° в направлении условного ecarte назад. Продолжая движение, работающая нога повышает уровень высоты, выводится через вторую позицию вперед в условное effacé и, завершая круг, на счет и опускается вперед носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность всей ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию отводится назад на 45°, и движение повторяется.

2.3. Attitude. Attitude croisee. Attitude efface. Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: Attitude croisee. Исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — epaulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена.

2.4. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад. *Практика:* работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза ecartee вперед. Поза ecartee назад.

2.5. *Tour с preparation degage.*

Теория: DE GAGE - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по

PREPARATION - подготовительное движение

Практика: Эти tours изучаются по диагонали, а потом по кругу, тогда левая нога sur le cou-de-pied сзади правой. Корпус в начале исполнения повернуть efface. Ногу во время tour держать sur le cou-de-pied сзади. Затем изучают tour с IV позиции, который благодаря preparation с IV позиции удастся легче, чем следующая разновидность — tour с V позиции.

2.6. *Adagio на середине.*

Теория: это упражнение на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе, задача которого - выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности

Практика: упражнения на середине зала начинают с маленького adagio, не загружая его большим количеством поз и положений. В маленьком adagio новые движения сочетают с уже пройденными, как, например, с туром lent, с port de bras-préparation и т. д. Большое adagio исполняют перед allegro, оно значительно сложнее. В большом adagio необходимо уделять внимание художественной координации движений. Переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность.

2.7. *Ведение полупальцев у станка и на середине. Теория:* развитие устойчивости.

Практика: введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения *Теория:* Pas de basque буквально — движение из национального танца испанской народности басков. Это движение встречается и во многих других народных плясках. В классическом танце оно подверглось стилизации.

Практика: Pas de basque назад. В затакте три восьмых. На первую восьмую — demi plié в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение. На вторую восьмую правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки 6 плана класса. На третью восьмую натянута правая нога, скользя носком, описывает по полу полукруг на вторую позицию, левая, сохраняя demi plié, направляет пятку вперед, выравниваясь en face; руки открываются на вторую позицию, тотчас же левая нога в коротком прыжке сильно вытягивает колено, подъем и пальцы.

2.8. *Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад.*

Теория: чтобы дать прыжку больше силы, это pas делается с руками, вскинутыми наверх. *Практика:* для начала вскинуть руки на II позицию и, проводя их через подготовительное положение и через I позицию, поднять на III. Ноги проделывают все движения на больших позах. Правой ногой описать большой полукруг en dehors на 90°, левая — на demi-plié; доведя

правую до II позиции, сделать большой прыжок на правую ногу (руки на III позицию), левую согнуть высоко и выбросить вперед на 90°, раскрывая постепенно руки на II позицию. Опустить левую ногу на пол вперед на croisé и подтянуть ноги к заключительной позе, как в малом pas de basque. Для окончательной отделки этого pas в начале движения пригнуть голову и корпус вперед и поднять их в тот момент, когда руки выбрасываются на III позицию.

2.9. Pasballonne. Grandballonne.

Теория: Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке. Pasballonne прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение sur le cou-de-pied.

Практика: разучивание и отработка Grandballonne.

2.10. Pasballotte.

Теория: это движение очень трудноисполнимо в его правильной форме, оно требует силы ног и корпуса и редко удается танцовщицам.

Практика: удобнее приступать к изучению ballotté, начиная с V позиции; сделав demi- plié, соединяя ноги в прыжке в V позиции, крепко сомкнуть ступни с вытянутыми пальцами в начале прыжка и в таком виде отлететь вперед от точки, на которой стоял вначале, упасть на левую ногу на plié, правая нога открыта на effacé вперед на 45°. Закончить, сделав assemblé. Затем в такой же форме ballotté исполняется и назад, т. е. после прыжка с V позиции отлететь двумя ногами назад от точки, на которой стоял вначале, упасть на правую ногу на plié, левая открыта на effacé на 45°, закончить assemblé

2.11. abriole. Grandcabriole.

Теория: Cabriole (кабриоль, франц. — прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх.

Практика: исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к C. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и другие. Существует C. fermee и C. fouetté. Разучивание и отработка Grande cabriole.

2.12. Двойной cabriole.

Теория: Очень сильные танцовщики могут даже увеличить число ударов, нужно только следить, чтобы каждый раз ноги хорошо раскрывались, иначе не получится та блестящая виртуозность, которую такое трудное pas предполагает.

Практика: в мужском танце cabriole делается двойной — ноги ударяются два раза икрой об икру.

Раздел 3. Танцы

3.1. Марийский танец.

Теория: прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видеозаписей танцев разных

народов. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний

Практика: сравнительный анализ Марийского танца. Отработка техники

3.2. Узбекский танец

Теория: знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Разбор основных движений узбекского танца. Отработка основных движений узбекского танца: «движения кистей рук», «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши», «движения плеч поочередные и одновременные», «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка».

3.3. Русский танец

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: подготовительные, разминочные движения. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.4. Татарский танец

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца.

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине.

Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок

одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

13.2. К концу седьмого года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ элементы гимнастических комплексов.

будут уметь:

- ✓ выполнять элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ выполнять элементы гимнастических комплексов;
- ✓ выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

14. Учебно-тематический план 8-й год обучения

Задачи

- ✓ расширить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- ✓ обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- ✓ развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- ✓ формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие.ТБ. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | Раздел 2. Классический танец | 28 | 14 | 14 | |
| 2.1 | Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.2 | Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.3 | Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.4 | Touralasecondena 90" (соПпозиции). TourcV позициясглубокого plie | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.5 | Fouette en tournant на 45°. Endehors. | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 2.6 | Grand fouette. Grand fouette entoumant. Grand fouette en tournant sante | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.7 | Танец на пальцах | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.8 | Поворотыв adagio. Renverse | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.9 | Маленькое adagio. Большоеadagio | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.10 | Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee. | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.11 | Pas failli | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.12 | Pasemboite. Emboiteentournant | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.13 | Pas Soubresaut | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 2.14 | Заноски | 2 | 1 | 1 | Практический показ. |
| 3 | Раздел 3. Танец | 168 | 8 | 160 | |
| 3.1 | Испанский танец. | 42 | 2 | 40 | Практический показ. |
| 3.2. | Татарский танец | 42 | 2 | 40 | Практический показ. |
| 3.3. | Казахский танец | 42 | 2 | 40 | Практический показ. |
| 3.4. | Молдаванский танец | 42 | 2 | 40 | Практический показ. |
| 4 | Раздел 4. Гимнастика | 16 | 8 | 8 | |
| 4.1 | Упражнения для стоп | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Упражнения на выворотность | 2 | 1 | 1 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.3 | Упражнения на гибкость вперед | 2 | 1 | 1 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.4 | Развитие гибкости назад | 2 | 1 | 1 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.5 | Силовые упражнения для мышц живота | 2 | 1 | 1 | Педагогическоенаблюдение |
| 4.6 | Силовые упражнения для мышцспины | 2 | 1 | 1 | Работа над ошибками |
| 4.7. | Упражнения на развитие шага | 2 | 1 | 1 | Работа над ошибками |
| 5.8 | Прыжки | 2 | 1 | 1 | Контроль исполнения |
| 5 | Раздел 5. «Танец» итоговоезанятие. | 2 | - | 2 | Отзыв |
| Итого | | 216 | 31 | 185 | |

14.1. Содержание программы 8-й год обучения

1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе.

Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

2. Раздел 2. Классический танец

2.1. Attitude. Attitudecroisee. Attitudeefface. Attitudecroisee.

Теория: Attitude - поза, положение тела

Практика: исходное положение — *epaulement croise*, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен па кисти рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта *attitude croisee* сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. *Attitude effacee*. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется палево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога, усиливая выворотность своей верхней части и отводя колено назад так, чтобы вся ногашла в направлении точки 4 плана класса, вытягиваясь, остается в слегка согнутом положении, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается. На раз и, два и второго такта *attitude effacee* сохраняется. Здесь надо особенно следить за выворотностью и высоким уровнем колена работающей ноги: провисая, оно ломает плавную линию всей позы. На три и правая рука открывается на вторую позицию, работающая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, голова принимает положениеточного поворота направо, и обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение.

2.2. Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.

Теория: Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

Практика: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию поправилам *battement tendu*. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза *ecartee* вперед. Поза *ecartee* назад.

2.3 *Tourshaattitudes*, на *arabesques* и другие позы.

2.4 *Touralaseconde* на 90° (со II позиции).

Теория: *Tour* с V позиции с глубокого *plie*. *Tour ala seconde* на 90° перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднятие её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Практика: Для *tour* в *adagio* с глубокого *plie* V позиции прием исполнения совершенно иной: начиная *plie*, возможно дольше удерживать пятки на полу, но дойдя до предельной точки (т.е. оторвав пятки от пола), тотчас же, вытянув ногу, на которой исполняется *tour*, подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания. Руки, вскинутые в сторону II позиции при начале *plie*, идут плавно вниз в подготовительное положение, и в момент подъема они принимают форму, как и при исполнении *tours* с IV и V позиций.

2.5. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*.

Теория: выполняется с *demi-plie* на левой ноге, правая в это время открывается на II позицию на 45°

Практика: *tour en dehors* на левой ноге; во время *tour* замахнуться правой ногой сзади икры опорной ноги, быстро обойти её и провести правую ногу вперед. Остановку нужно делать опять на *demi-plie*, раскрыв руки и ногу на II позицию. Во время движения ноги на II позицию руки также открываются на II позицию и смыкаются в подготовительном положении во время *tour*. Когда *fouette* делают подряд в большом количестве, надо взять нечто вроде –размах||.

2.6. *Grand fouette*. *Grand fouette en tournant*. *Grand fouette en tournant santé*.

Теория: *Grand fouette* –это вид *fouette*. Повторение *en dehors*.

Практика: *Grand fouette en tournant* стать в позу *croisee* вперед, левая нога впереди, опуститься на *demi-plie* на левую ногу, вскочить на нее на полупальцы и выбросить правую ногу на II позицию на 90° — *grandbattementjete*. Руки вскинуть на II позицию. Опуститься на левую ногу на *demi-plie*, поворачиваясь, бросить размахом по полу правую ногу — *battement* вперед на 90° в направлении точки б (рис. 1, б), проводя ее близ опорной ноги, подняться на нее на полупальцы, перегнув корпус назад и повернуться *en dedans*, удерживая правую ногу на той же высоте, закончить движение на 3-й *arabesque* на *demi-plie* (можно закончить и на 1-й *arabesque*). *Grand fouette en tournant santé*. Те же *pas* можно сделать в прыжке. Начинаем так же, после *plie* на левую ногу, правая нога выбрасывается на II позицию, левая отрывается от пола прыжком,

в то время как правая бросается описанным приемом, поворот производится также в воздухе, на прыжке левой ноги.

2.7. Танец на пальцах.

Теория: Разучивание и отработках танцевальных этюдов на пальцах.

Практика: Упражнения: вскакивание на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки, повороты на пальцах.

2.8. Повороты в *adagio*. *Renverse*.

Теория: В *adagio* на середине зала применяются различные повороты: туры *lents*, *renverse*, *grand fouette en face* и *en tournant* и повороты *fouette en dehors* и *en dedans*. *Renverse*— это сложное *pas* разучивается в старших классах и имеет много разновидностей.

Практика: За последние годы *renverse* стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое *pas de bourree en tournant*, соединенное с *port de bras*. *Renverse* - это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль.

2.9. *Маленькое adagio*. *Большое adagio*. Маленькое *adagio* строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темпи соблюдение тактовой квадратности.

2.10. *Entrechat*. *Entrechat-sept*. *Entrechat-six de volee*. *Entrechat-huit de volee*. *Entrechat* вертикальный прыжок с двух ног, врозь, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. *Entrechat-sept*. Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Исполнить *demi plie*, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на *demi plie*, правая сгибается *sur le cou-de-pied* сзади. *Entrechat-six de volee*. Это *pas* по существу является соединением *grand assemble* с *entrechat-six*. Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу *ecartee* вперед с приемов шаг-*coupe*, *glissade* и с *pas failli*. *Entrechat-six de volee* делается и *en tournant* по прямой и по диагонали, с шага-*coupe* и с *chasse*, с приема, описанного в "Grand assemble en tournant". *Entrechat-huit de volee*. Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади. После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на *demi plie*, правая нога впереди.

2.11. *Pas failli*. *Pas failli* - движение очень сложной координации. Основное условие его - слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое. *Pas failli* вперед. *Pas failli* назад.

2.12. *Pasemboite. Emboiteentournant.* Подготовкой к pas emboîté является *sissonne simple*, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на *cou-de-pied*, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой. Сначала pas emboîté изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад от точки 4 в точку 8 плана класса и от точки 6 в точку 2 плана класса. Emboite entournant исполняются по диагонали и по кругу.

2.13. *Pas Soubresaut*

2.14. *Заноски.* Заноски (*batterie*, от франц. *battre* - бить) - это удар одной ногой о другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на *demi plie* на две или на одну ногу. При исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону. Заноски делятся на pas battu (то есть прыжковые pas, исполняемые с заноской) и на различного вида *entrechat* и *brise*.

3. Раздел 3. Танец

3.1. Испанский танец.

Теория: Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. Сравнительный анализ.

Практика: Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (*plie*) по 4-й позиции. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

3.2. Татарский танец

Теория: Построение композиции. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром.

3.3. Казахский танец.

Теория: Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танца. Понятие о движении по линии танца и обратно. понятие об ансамбле.

Практика: Проработка танцевальных движений. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук.

3.4. Молдаванский танец.

Теория: Каблукные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Разбор техники движений:

«притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ног и подскоков.

Практика: Проработка танцевальных движений. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром.

4. Раздел 4. Гимнастика

4.1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

4.2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

4.3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

4.4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

4.5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

4.6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

4.7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

4.8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

4.9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль

14.2. К концу восьмого года обучения учащиеся будут знать:

- ✓ о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- ✓ о гимнастических элементах;

будут уметь:

- ✓ выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- ✓ выполнять комплексы гимнастических упражнений.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- ✓ высокий уровень духовно-нравственного развития;
- ✓ чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

15. Методическое обеспечение:

- ✓ специальная литература по хореографии;
- ✓ фонотека;
- ✓ видеотека;
- ✓ картотека игр;
- ✓ тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные

коллективы»).

- ✓ сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- ✓ дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

16. Материально-техническое обеспечение:

- ✓ класс хореографии;
- ✓ компьютер,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ игровой, танцевальный реквизит.

17. Список литературы

Литература для педагога

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. -Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015- 63с.
4. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
5. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва,

2016.– 100.

7. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
8. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
93. Васильева, Т.К. Секрет танца, учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с.
10. Смирнова, М.В. Классический танец, книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с.
11. Васильева, Е. Танец, книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.
12. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика, учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.
13. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с.
14. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе, учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.
15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца, учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016– 180с.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова, К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку, учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство,

2017.– 240c.

Календарный учебный график на первый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|--------------------------------------|
| Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |
| 3-4 | | | | Комбинированное | 2 | Хореографический язык | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 2. Ритмика | | | | | | | | |
| 5-6 | | | | Комбинированное | 2 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ творческой активности |
| 7-8 | | | | Практическое | 2 | | | |
| 9-10 | | | | Комбинированное | 2 | Музыкальные размеры | МБОУ ДО «ЦДТ» | Устный опрос. Практические показы |
| 11-12 | | | | Практическое | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|--|
| 13-14 | | | | Практическое | 2 | Динамические оттенки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ проделанной работы. Практические показы |
| 15-16 | | | | | 2 | | | |
| 17-18 | | | | Практическое | 2 | Музыкальная форма | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ проделанной работы. Практические показы |
| 19-20 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Вдохновение классического танца | | | | | | | | |
| 21-22 | | | | Практическое | 2 | Положение корпуса в классическом танце | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнения |
| 23-24 | | | | | 2 | | | |
| 25-26 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|--------------------------------------|
| 27-28 | | | | Практическое | 2 | Положение корпуса в классическом танце | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнения |
| 29-30 | | | | Практическое | 2 | Позиций рук-1,2,3, подготовительная | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнения |
| 31-32 | | | 2 | | | | | |
| 33-34 | | | | Практическое | 2 | Позиций ног – 6,1,2,3 | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнения |
| 35-36 | | | 2 | | | | | |
| 37-38 | | | | Практическое | 2 | releve по 6 | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнения |
| 39-40 | | | 2 | | | | | |
| 41-42 | | | | Практическое | 2 | demi-plie | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнения |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|---|
| 43-44 | | | | | 2 | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | Releveetdemi-plie | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
| 47-48 | | | | Практическое | 2 | Знакомство с видами детского танца «Полька», с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 49-50 | | | 2 | | | | | |
| 51-52 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | «Лесное царство» танцевальные этюды. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за исполнением, игрового задания. |
| 55-56 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|---|
| 57-58 | | | | | 2 | Продолжение разучивание Польки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 59-60 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 61-62 | | | | | 2 | «Меня зовут» игровые задания на воображение | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за исполнением, игрового задания. |
| 63-64 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
| 65-66 | | | | Практическое | 2 | Продолжение разучивание Польки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 67-68 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество. | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|---|
| 69-70 | | | | Практическое | 2 | «Говорящие предметы» танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за исполнением, игрового задания. |
| 71-72 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
| 73-74 | | | | Практическое | 2 | Разучивание татарского танца. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 75-76 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 77-78 | | | | Практическое | 2 | «За волшебной дверью» танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за исполнением, игрового задания. |
| 79-80 | | | | | 2 | | | |
| 81-82 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|---|
| 83-84 | | | | Практическое | 2 | Разучивание татарского танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 85-86 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 87-88 | | | | Практическое | 2 | «Рисунки на паркете» танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за исполнением, игрового задания. |
| 89-90 | | | | | 2 | | | |
| 91-92 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
| 93-94 | | | | Практическое | 2 | Разучивание татарского танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 95-96 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|-------------------------------|---------------------|---|
| 97-98 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 99-100 | | | | Практическое | 2 | Цепкие пальчики | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 101- 102 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
| 102- 104 | | | | Практическое | 2 | Разучивание татарского танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 105- 106 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 107- 108 | | | | Практическое | 2 | Гибкий стан | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 109- 110 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 5. Танец. | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---|
| 111-112 | | | | Практическое | 2 | Танец цыплят. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 113-114 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 115-116 | | | | Практическое | 2 | Виртуозные растяжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 117-118 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Танец | | | | | | | | |
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы над постановкой танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 121-122 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---|
| 123-124 | | | | Практическое | 2 | Ловкость и координация | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 125-126 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Танец | | | | | | | | |
| 127-128 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы над постановкой танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |
| 129-130 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 131-132 | | | | Практическое | 2 | Ванька встань-ка | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| 133-134 | | | | Практическое | 2 | Классные стойки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 5. Танец | | | | | | | | |
| 135-136 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы над постановкой танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Творческие практические показы |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---|
| 137-138 | | | | | 2 | | | |
| 139-140 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 141-142 | | | | Практическое | 2 | Забавные Складки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Приложение 2

Календарный учебный график на второй год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------|
| Раздел 1. «Приглашение натанец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |

| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|-----------------|---|-------------------|---------------------|-----------------------------|
| 3-4 | | | | Комбинированное | 2 | На балу у Золушки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Викторина, беседа |
| 5-6 | | | | Практическое | 2 | Portdebras№ 1 | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 7-8 | | | | | 2 | | | |
| 9-10 | | | | Практическое | 2 | Позиций ног – 5,4 | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 11-12 | | | | | 2 | | | |
| 13-14 | | | | Практическое | 2 | Grand-plies | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 15-16 | | | | | 2 | | | |
| 17-18 | | | | Практическое | 2 | Battementtendu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|----------------------------|
| 19-20 | | | | | 2 | | | |
| 21-22 | | | | Практическое | 2 | Allegro-Sauté | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 23-24 | | | | | 2 | | | |
| 25-26 | | | | Практическое | 2 | Allegro- Sissonne simple | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 27-28 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 29-30 | | | | Практическое | 2 | Знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 31-32 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|---------------------------------|
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 33-34 | | | | Практическое | 2 | «Трансформеры» игровые задания на воображение | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 37-38 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 39-40 | | | | Практическое | 2 | «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 41-42 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 43-44 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|---------------------------------------|
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 47-48 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 49-50 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | «Причудливый узор»рисунок танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 55-56 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 57-58 | | | | Практическое | 2 | Изящная осанка | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |

| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| 59-60 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 61-62 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 63-64 | | | | Практическое | 2 | Изящная осанка | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 65-66 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 67-68 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 69-70 | | | | Практическое | 2 | Изящная осанка | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 71-72 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|---------------------------------------|
| 73-74 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 75-76 | | | | Практическое | 2 | Формируем «птичку» | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 77-78 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 79-80 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 81-82 | | | | Практическое | 2 | Формируем «птичку» | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 83-84 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Узбекского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 85-86 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|---------------------------------------|
| 87-88 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 89-90 | | | | Практическое | 2 | Формируем «птичку» | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 91-92 | | | | Практическое | 2 | Танец Крымских татар. Знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манеройисполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 93-94 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 95-96 | | | | Практическое | 2 | Формируем ножку | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 97-98 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 99-100 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 101-102 | | | | Практическое | 2 | Формируем ножку | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 103-104 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 105-106 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерныйэкзерсис | | | | | | | | |
| 107-108 | | | | Практическое | 2 | Формируем ножку | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 109-110 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 111-112 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 113-114 | | | | Практическое | 2 | Дивная пластика | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|--------------------------------|
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 115-116 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 117-118 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | Дивная пластика | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 121-122 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 123-124 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 125-126 | | | | Практическое | 2 | Дивная пластика | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 127-128 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|--------------------------------|
| 129-130 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 131-132 | | | | Практическое | 2 | Гимнастические растяжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 133-134 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 135-136 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 137-138 | | | | Практическое | 2 | Гимнастические растяжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 139-140 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 141-142 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--------------|---|--|---------------|--------------------------------|
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Гимнастическая растяжка | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 145-146 | | | | Практическое | 2 | Основные движения танца Крымских татар. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 147-148 | | | 2 | | | | | |
| 149-150 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 151-152 | | | | Практическое | 2 | Координация и апломб | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 153-154 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Особенности и манера исполнения. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 155-156 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|--------------------------------|
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 157-158 | | | | Практическое | 2 | Координация и апломб | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 159-160 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 161-162 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 163-164 | | | | Практическое | 2 | Координация и апломб | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 165-166 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 167-168 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 169-170 | | | | Практическое | 2 | Супер стойки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|--------------------------------|
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 171-172 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 173-174 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 175-176 | | | | Практическое | 2 | Супер стойки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 177-178 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 179-180 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 181-182 | | | | Практическое | 2 | Колесо | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 183-184 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|--------------------------------|
| 185-186 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 187-188 | | | | Практическое | 2 | Колесо | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 189-190 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 191-192 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 193-194 | | | | Практическое | 2 | Чудо- складки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 195-196 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 197-198 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|--------------------------------|
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 199-200 | | | | Практическое | 2 | Чудо- складки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 201-202 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 203-204 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 205-206 | | | | Практическое | 2 | Кувырок раз, кувырокдва | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 207-208 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 209-210 | | | | | 2 | | | |
| 7. Элементы акробатики | | | | | | | | |
| 211-212 | | | | Практическое | 2 | Кувырок раз, кувырокдва | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---|
| Раздел 3. Как танцуют в разных странах | | | | | | | | |
| 213-214 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Продолжение разучивания основных движений | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Приложение 3

Календарный учебный график на третий год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |
| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | Практическое | 2 | Preparation | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 5-6 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 7-8 | | | | Практическое | 2 | Знакомство танцевальной культурой Армянского народа. Армянская танцевальная культура. Освоение хореографических рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка». Разновидности хороводов. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 9-10 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
| 11-12 | | | | Практическое | 2 | Sur le cou-de-pied | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 13-14 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 15-16 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 17-18 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
| 19-20 | | | | Практическое | 2 | Battement tendu jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|----------------------------|
| 21-22 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 23-24 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 25-26 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
| 27-28 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 29-30 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 31-32 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 33-34 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|----------------------------|
| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Relevelent | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 37-38 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 39-40 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 41-42 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
| 43-44 | | | | Практическое | 2 | Allegro- Jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 45-46 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 47-48 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 49-50 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 2. Азбука классического танца | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|---------------------------------|
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | Allegro- Echange | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| 53-54 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 55-56 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 57-58 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 59-60 | | | | Практическое | 2 | «В ролях...» игровые задания на воображение | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 61-62 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Армянского танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 63-64 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 65-66 | | | | Практическое | 2 | «В ролях...» игровые задания на воображение | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 67-68 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Татарская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству. Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 69-70 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 71-72 | | | | Практическое | 2 | «В ролях...» игровые задания на воображение | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 73-74 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 75-76 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 77-78 | | | | Практическое | 2 | «Ах эта импровизация»танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 79-80 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 81-82 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 83-84 | | | | Практическое | 2 | «Ах эта импровизация»танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 85-86 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 87-88 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 89-90 | | | | Практическое | 2 | «Ах эта импровизация»танцевальные этюды | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 91-92 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 93-94 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 95-96 | | | | Практическое | 2 | «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 97-98 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 99-100 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 101-102 | | | | Практическое | 2 | «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 103-104 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 105-106 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровотанцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 107-108 | | | | Практическое | 2 | «Умные предметы» танцевальные этюды с предметами | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 109-110 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Татарского танца. Основные элементы плясок. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 111-112 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровотанцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 113-114 | | | | Практическое | 2 | «Танцевальный орнамент»рисунок танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 115-116 | | | | Практическое | 2 | Аварский танец. Аварская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к национальной культуре и народному творчеству. Постановка корпуса, головы, рук. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 117-118 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| Раздел 4. Игровотанцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | «Танцевальный орнамент»рисунок танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 121-122 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 123-124 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Игровотанцевальное творчество. | | | | | | | | |
| 125-126 | | | | Практическое | 2 | «Танцевальный орнамент»рисунок танца | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 127-128 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 192-130 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 131-132 | | | | Практическое | 2 | Грация | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 133-134 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 135-136 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 137-138 | | | | Практическое | 2 | Грация | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 139-140 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 141-142 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Грация | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 145-146 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 147-178 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 149-150 | | | | Практическое | 2 | Чистота линий | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 151-152 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 153-154 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 155-156 | | | | Практическое | 2 | Чистота линий | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 157-158 | | | | Практическое | 2 | Продолжение работы. Разучивание Аварского танца. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| 159-160 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 161-162 | | | | Практическое | 2 | Чистота линий | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 163-164 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Постановка корпуса, головы, рук. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 165-166 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 167-168 | | | | Практическое | 2 | Рисуем в воздухе | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 169-170 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 171-172 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 173-174 | | | | Практическое | 2 | Рисуем в воздухе | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 175-176 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 177-178 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. Партерный экзерсис | | | | | | | | |
| 179-180 | | | | Практическое | 2 | Рисуем в воздухе | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 181-182 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 183-184 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 185-186 | | | | Практическое | 2 | Пластические комбинации | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 187-188 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 189-190 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 191-192 | | | | Практическое | 2 | Пластические комбинации | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 193-194 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 195-196 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 197-198 | | | | Практическое | 2 | Динамические растяжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 199-200 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 201-202 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 203-204 | | | | Практическое | 2 | Динамические растяжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 205-206 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Разучивание основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 207-208 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики | | | | | | | | |
| 209-210 | | | | Практическое | 2 | Акробатические зарисовки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 211-212 | | | | Практическое | 2 | Акробатические зарисовки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 213-214 | | | | Практическое | 2 | На арене цирка | | |

| Раздел 7. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---|
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Приложение 4

Календарный учебный график на четвёртый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------------------|
| Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | Практическое | 2 | Аrlomb. Понятие arlomb | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 5-6 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Понятия «Сценический» и «Народно-характерный танец». позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти. Простейшие тренировочные упражнения у | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|------------------------------|
| 7-8 | | | | | 2 | станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре татарского народа, варианты комбинированных положений. | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 9-10 | | | | Практическое | 2 | Понятие Epaulement | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 11-12 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 13-14 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 15-16 | | | | Практическое | 2 | Позы croisee и effacee | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 17-18 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 19-20 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 21-22 | | | | Практическое | 2 | Понятия en dehors и en dedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 23-24 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 25-26 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 27-28 | | | | Практическое | 2 | Demi-plie et grand-plie | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 29-30 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 31-32 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 33-34 | | | | Практическое | 2 | Battement tendu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 37-38 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 39-40 | | | | Практическое | 2 | Battement tendu jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 41-42 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 43-44 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | Rond de jambe par terre. En dehors.En dedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 47-48 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|------------------------------------|
| 49-50 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | Sur le cou-de-pied (3 вида) | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | Разучивание Татарского танца. Элементы танца. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 55-56 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 57-58 | | | | Практическое | 2 | Releve lent | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 59-60 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 61-62 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 63-64 | | | | Практическое | 2 | Port de bras (I-III) | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 65-66 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 67-68 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 69-70 | | | | Практическое | 2 | Temps leve | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 71-72 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Подготовительные, разминочные движения. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 73-74 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 75-76 | | | | Практическое | 2 | Passauté | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 77-78 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Полные приседания: медленные(основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 79-80 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 81-82 | | | | Практическое | 2 | Petit changement de pieds. Grand changement de pieds | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 83-84 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 85-86 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 87-88 | | | | Практическое | 2 | Pas echange. Grand echange | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 89-90 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Полные приседания: медленные(основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|-------------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| 91-92 | | | | | 2 | корпуса, с поворотом коленей. | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 93-94 | | | | Практическое | 2 | Pas jete. Grand jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 95-96 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 97-98 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 99-100 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 101- 102 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 103- 104 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 105-106 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 107-108- | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 109-110 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 111-112 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 113-114 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Круговые движения по полу носком (основной вид). Рзвивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 115-116 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 117-118 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. С полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 121-122 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 123-124 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 125-126 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 127-128 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 129-130 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 131-132 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. На двух вправо-влево, вперёд-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 133-134 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 135-136 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 137-138 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 139-140 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 141-142 | | | | Практическое | 2 | Развитие гибкости назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| 145-146 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 147-148 | | | | Практическое | 2 | Развитие гибкости назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 149-150 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 151-152 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 153-154 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц живота | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 155-156 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 157-158 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 159-160 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц живота | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 161-162 | | | | Практическое | 2 | Чеченский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 163-164 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 165-166 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 167-168 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. В танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 169-170 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 171-172 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 173-174 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. Понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 175-176 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 177-178 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц ног | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 179-180 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 181-182 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 183-184 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц ног | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 185-186 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| 187-188 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 189-190 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на развитие шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 191-192 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. Мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 193-194 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 195-196 | | | | Практическое | 2 | Прыжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 197-198 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 199-200 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|--|
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 201-202 | | | | Практическое | 2 | Прыжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 203-204 | | | | Практическое | 2 | Стилизованный татарский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 205-206 | | | | | 2 | | | |
| 207-208 | | | | | 2 | | | |
| 209-210 | | | | | 2 | | | |
| 211-212 | | | | | 2 | | | |
| 213-214 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Календарный учебный график на пятый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|--|------------------|---------------------------------|
| Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | Практическое | 2 | Battement tendu rapide | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 5-6 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 7-8 | | | 2 | | | | | |
| 9-10 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|---------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 11-12 | | | | Практическое | 2 | Battement tendu pique | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 13-14 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. «Веревочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Выхиялятник» с «угинанием». «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 15-16 | | | 2 | | | | | |
| 17-18 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 19-20 | | | | Практическое | 2 | Battement battu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 21-22 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. «Голубцы» с притопами. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 23-24 | | | 2 | | | | | |
| 25-26 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|---------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 27-28 | | | | Практическое | 2 | Battement battu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 29-30 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 31-32 | | | 2 | | | | | |
| 33-34 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Battement soutenu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 37-38 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 39-40 | | | 2 | | | | | |
| 41-42 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|---------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 43-44 | | | | Практическое | 2 | Battement soutenu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 47-48 | | | 2 | | | | | |
| 49-50 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | Украинский танец. Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 55 | | | | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|---------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 56-57 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 58-59 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 60-61 | | | 2 | | | | | |
| 62-63 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 64-65 | | | | Практическое | 2 | Battement fondu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 66-67 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 68-69 | | | 2 | | | | | |
| 70-71 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|---------------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 72-73 | | | | Практическое | 2 | Battement fondu | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 74-75 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 76-77 | | | 2 | | | | | |
| 78-79 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 80-81 | | | | Практическое | 2 | Battement frappe. Battement double frappe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 82-83 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 84-85 | | | 2 | | | | | |
| 86-87 | | | 2 | | | | | |

| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|---------------------------------------|
| 88-89 | | | | Практическое | 2 | Battement frappe. Battement double frappe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 90-91 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 92-93 | | | 2 | | | | | |
| 94-95 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 96-97 | | | | Практическое | 2 | Petit battement sur le cou-de-pied | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 98-99 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 100-101 | | | 2 | | | | | |
| 102-103 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 104-105 | | | | Практическое | 2 | Petit battement sur le cou-de-pied | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 106-107 | | | | Практическое | 2 | Белорусский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 108 | | | | | 1 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 109-110 | | | | Практическое | 2 | Port de bras (IV-VI) | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 111-112 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 113-114 | | | | | 2 | | | |
| 115-116 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| 117-118 | | | | Практическое | 2 | Port de bras (IV-VI) | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Составление несложных танцевальных комбинаций. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 121-122 | | | 2 | | | | | |
| 123-124 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 125-126 | | | | Практическое | 2 | Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 127-128 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Координации, вырабатывает силу в ногах. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 129-130 | | | 2 | | | | | |
| 131-132 | | | 2 | | | | | |

| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------|---------------------------------|
| 133-134 | | | | Практическое | 2 | Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 135-136 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Чередование ударов полупальцами и каблуками. Развитие танцевального шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 137-138 | | | 2 | | | | | |
| 139-140 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 141-142 | | | | Практическое | 2 | Вращения на середине, поддиагонали | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 145-146 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 147-148 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 149-150 | | | | Практическое | 2 | Вращения на середине, поддиагонали | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 151-152 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 153-154 | | | | | 2 | | | |
| 155-156 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 157-158 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 159-160 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 161 | | | | | 1 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 162-163 | | | | Практическое | 2 | Упражнения навыворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 164-165 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 166-167 | | | 2 | | | | | |
| 168-169 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 170-171 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 172-173 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Специальные isolations. необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 174-175 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 176-177 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 178-179 | | | | Практическое | 2 | Развитие гибкости назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 180-181 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels, обособленные движения отдельных частей тела, полукруг колена | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 182-183 | | | 2 | | | | | |
| 184-185 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 186-187 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц живота | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 188-189 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 190-191 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------------|
| 192-193 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 194-195 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 196-197 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 198-199 | | | | | 2 | | | |
| 200-201 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 202-203 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 204-205 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 206-207 | | | | | 2 | | | |
| 208-209 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---|
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 210-211 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на развитие шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 212-213 | | | | Практическое | 2 | Современный танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Творческие практические показы. |
| 214 | | | | | 1 | | | |
| Раздел 6. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Приложение 6

Календарный учебный график на шестой год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------------------|
| Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | Практическое | 2 | Passe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 5-6 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. Основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки. Комбинируются все виды между собой. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 7-8 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 9-10 | | | | Практическое | 2 | Passe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 11-12 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 13-14 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 15-16 | | | | Практическое | 2 | Battement developpe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 17-18 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|-------------------------------|
| 19-20 | | | | | 2 | коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 21-22 | | | | Практическое | 2 | Battement developpe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 23-24 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 25-26 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 27-28 | | | | Практическое | 2 | Battement developpe tombe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 29-30 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 31-32 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 33-34 | | | | Практическое | 2 | Battement developpe tombe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 37-38 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 39-40 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 41-42 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 43-44 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 47-48 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|-------------------------------|
| 49-50 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete pointe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | Цыганский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 55-56 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 57-58 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete pointe | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 59-60 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка». Музыкальный размер- 3/4. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 61-62 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|-------------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 63-64 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete balance | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 65-66 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 67-68 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 69-70 | | | | Практическое | 2 | Grand battement jete balance | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 71-72 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 73-74 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 75-76 | | | | Практическое | 2 | Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 77-78 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 79-80 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 81-82- | | | | Практическое | 2 | Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 83-84 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках. Развивает чувство ритма, слух, технику. «Ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 85-86 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 87-88 | | | | Практическое | 2 | Pas de bourree. Pas de bourreen dehors, en dedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 89-90 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| 91-92 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 93-94 | | | | Практическое | 2 | Pas de bourree. Pas de bourreen dehors, en dedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 95-96 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 97-98 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 99-100 | | | | Практическое | 2 | TourcIVпозиции. Tour с V позиции.Endehors. Endedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 101-102 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 103-104 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 105-106 | | | | Практическое | 2 | ТourсIVпозиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 107-108 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 109-110 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 111-112 | | | | Практическое | 2 | Sissonne simple | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 113-114 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 115-116 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 117-118 | | | | Практическое | 2 | Sissonne simple | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 121-122 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 123-124 | | | | Практическое | 2 | Sissonne ouverte | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 125-126 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Основные движение танца. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 127-128 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 129-130 | | | | Практическое | 2 | Sissonne ouverte | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 131-132 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 133-134 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 135-136 | | | | Практическое | 2 | Sissonne fermee | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 137-138 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 139-140 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 141-142 | | | | Практическое | 2 | Sissonne fermee | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras. «Щелчки пальцами», «дробь», «ход с каблука». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 145-146 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 147-148 | | | | Практическое | 2 | Sissonne fondue. Sissonnerenverse | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 149-150 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 151-152 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 153-154 | | | | Практическое | 2 | Sissonne fondue. Sissonnerenverse | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 155-156 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 157-158 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 159-160 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 161-162 | | | | Практическое | 2 | Башкирский танец. Постановочная работа. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 163-164 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 165-166 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 167-168 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок имышц, а также повышение гибкости тела. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 169-170 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 171-172 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 173-174 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок имышц, а также повышение гибкости тела. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 175-176 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 177-178 | | | | Практическое | 2 | Развитие гибкости назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 179-180 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|----------------------------|
| 181-182 | | | | | 2 | производится не напряженно. | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 183-184 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц живота | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 185-186 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 187-188 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 189-190 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 191-192 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 193-194 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 195-196 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|----------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 197-198 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 199-200 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 201-202 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на развитие шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 203-204 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 205-206 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 207-208 | | | | Практическое | 2 | Прыжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 209-210 | | | | Практическое | 2 | Флеш-моб. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. |
| 211-212 | | | | | 2 | | | |
| 213-214 | | | | | 2 | | | |

| Раздел 5. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---|
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Приложение 7

Календарный учебный график на седьмой год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|---------------------------|
| Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | Практическое | 2 | Rondeiambenl'air. Endehors.Endedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 5-6 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видеозаписей танцев разных народов. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|------------------------------|
| 7-8 | | | | | 2 | | | |
| 9-10 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 11-12 | | | | Практическое | 2 | Grand rond de jambe jete.En dehors. En dedans | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 13-14 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний Сравнительный анализ. Марийского танца. Отработка техники | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 15-16 | | | 2 | | | | | |
| 17-18 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 19-20 | | | | Практическое | 2 | Attitude. Attitude croisee.Attitude effacee | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|---------------------------|
| 21-22 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний Сравнительный анализ. Марийского танца. Отработка техники | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 23-24 | | | 2 | | | | | |
| 25-26 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 27-28 | | | | Практическое | 2 | Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 29-30 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 31-32 | | | 2 | | | | | |
| 33-34 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Tour с preparation degagee | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 37-38 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 39-40 | | | 2 | | | | | |
| 41-42 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 43-44 | | | | Практическое | 2 | Adagio на середине | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 47-48 | | | 2 | | | | | |
| 49-50 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | Введение полупальцев у станкаи на середине | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | Марийский танец. Отработка техники. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|------------------------------|
| 55-56 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 57-58 | | | | Практическое | 2 | Pasdebasque. Pasdebasque назад. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 59-60 | | | | Практическое | 2 | Узбекский танец. Знакомство танцевальной культурой Узбекистана. Узбекский танец. Особенности и манера исполнения. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 61-62 | | | 2 | | | | | |
| 63-64 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 65-66 | | | | Практическое | 2 | Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 67-68 | | | | Практическое | 2 | Узбекский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|------------------------------|
| 69-70 | | | | | 2 | | | |
| 71-72 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 73-74 | | | | Практическое | 2 | Pas ballonne. Grand ballonne | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 75-76 | | | | Практическое | 2 | Узбекский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 77-78 | | | 2 | | | | | |
| 79-80 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 81-82 | | | | Практическое | 2 | Pas ballotte | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|---------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 83-84 | | | | Практическое | 2 | Разбор основных движений узбекского танца. Отработка основных движений узбекского танца: «движения кистей рук» | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 85-86 | | | 2 | | | | | |
| 87-88 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 89-90 | | | | Практическое | 2 | Cabriole. Grande cabriole | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 91-92 | | | | Практическое | 2 | Отработка основных движений узбекского танца: «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши» | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 93-94 | | | 2 | | | | | |
| 95-96 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 97-98 | | | | Практическое | 2 | Двойной cabriole | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практические показы. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 99-100 | | | | Практическое | 2 | Отработка основных движений узбекского танца: «движения плеч поочередные иодновременные» | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---------------------------|
| 101-102 | | | | | 2 | | | |
| 103-104 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 105-106 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 107-108 | | | | Практическое | 2 | Отработка основных движений узбекского танца: «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 109-110 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 111-112 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 113-114 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон нижепояса, сложный праздничный женский поклон. Понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 115-116 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------|---------------------------|
| 117-118 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 119-120 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 121-122 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц. Подготовительные, разминочные движения. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 123-124 | | | 2 | | | | | |
| 125-126 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 127-128 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 129-130 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 131-132 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------|---------------------------|
| 133-134 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 135-136 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 137-138 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Полные приседания: медленные(основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 139-140 | | | 2 | | | | | |
| 141-142 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 145-146 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------------|
| 147-148 | | | | | 2 | пятки опорной ноги,с ударом работающей ноги об пол.. | | |
| 149-150 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 151-152 | | | | Практическое | 2 | Развитие гибкости назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 153-154 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 155-156 | | | | | 2 | | | |
| 157-158 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 159-160 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц живота | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|------------------------------|
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 161-162 | | | | Практическое | 2 | Русский танец. Постановочная работа | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 163-164 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 165-166 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 167-168 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Особенности и манера исполнения. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 169-170 | | | | | 2 | | | |
| 171-172 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 173-174 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц спины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------|---------------------------|
| 175-176 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 177-178 | | | 2 | | | | | |
| 179-180 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 181-182 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на развитие шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 183-184 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур татарского танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 185-186 | | | | | 2 | | | |
| 187-188 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 189-190 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на развитие шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|---------------------------|
| 191-192 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 193-194 | | | 2 | | | | | |
| 195-196 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 197-198 | | | | Практическое | 2 | Прыжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 199-200 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 201-202 | | | 2 | | | | | |
| 203-204 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 205-206 | | | | Практическое | 2 | Прыжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль за выполнением |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--------------|---|--|---------------|---|
| 207-208 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| 209-210 | | | 2 | | | | | |
| 211-212 | | | 2 | | | | | |
| 213-214 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |

Приложение 8

Календарный учебный график на восьмой год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------|
| Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. | | | | | | | | |
| 1-2 | | | | Комбинированное | 2 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | МБОУ ДО «ЦДТ» | Беседа |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | Практическое | 2 | Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 5-6 | | | | Практическое | 2 | Испанский танец. Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 7-8 | | | 2 | | | | | |
| 9-10 | | | 2 | | | | | |
| 11-12 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 13-14 | | | | Практическое | 2 | Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 15-16 | | | | Практическое | 2 | Испанский танец. Сравнительный анализ. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|---------------------|
| 17-18 | | | | | 2 | | | |
| 19-20 | | | | | 2 | | | |
| 21-22 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 23-24 | | | | Практическое | 2 | Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 25-26 | | | | Практическое | 2 | Испанский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 27-28 | | | 2 | | | | | |
| 29-30 | | | 2 | | | | | |
| 31-32 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------------|------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 33-34 | | | | Практическое | 2 | Touralasecondena 90" (соПпозиции). TourcV позициисглубокого plie | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 35-36 | | | | Практическое | 2 | Испанский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 37-38 | | | 2 | | | | | |
| 39-40 | | | 2 | | | | | |
| 41-42 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 43-44 | | | | Практическое | 2 | Fouette en tournant на 45°. Endehors. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 45-46 | | | | Практическое | 2 | Испанский танец. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------------|------------------------|
| 47-48 | | | | | 2 | на всей стопе. | | |
| 49-50 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 51-52 | | | | Практическое | 2 | Grand fouette. Grand fouette entoumant. Grand fouette en tournant sante | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 53-54 | | | | Практическое | 2 | Испанский танец. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 55-56 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 57-58 | | | | Практическое | 2 | Танец на пальцах | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 59-60 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Построение композиции. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|------------------------|
| 61-62 | | | | | 2 | художественной стороны. | | |
| 63-64 | | | | | 2 | | | |
| 65-66 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 67-68 | | | | Практическое | 2 | Повороты в adagio. Renverse | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 69-70 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 71-72 | | | 2 | | | | | |
| 73-74 | | | 2 | | | | | |
| 75-76 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|------------------------|
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 77-78 | | | | Практическое | 2 | Маленькое adagio. Большое adagio | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 79-80 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 81-82 | | | 2 | | | | | |
| 83-84 | | | 2 | | | | | |
| 85-86 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 87-88 | | | | Практическое | 2 | Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 89-90 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|---------------------|------------------------|
| 91-92 | | | | | 2 | | | |
| 93-94 | | | | | 2 | | | |
| 95-96 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 97-98 | | | | Практическое | 2 | Pas failli | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 99-100 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 101-102 | | | | | 2 | | | |
| 103-104 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 105-106 | | | | Практическое | 2 | Pasemboite. Emboiteentournant | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------|
| 107-108 | | | | Практическое | 2 | Татарский танец. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 109-110 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 111-112 | | | | Практическое | 2 | Pas Soubresaut | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 113-114 | | | | Практическое | 2 | Казахский танец. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 115-116 | | | | | 2 | | | |
| 117-118 | | | | | 2 | | | |
| 119-120 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 2. Классический танец | | | | | | | | |
| 121-122 | | | | Практическое | 2 | Заноски | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------|---------------------------|
| 123-124 | | | | Практическое | 2 | Казахский танец. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танца. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 125-126 | | | 2 | | | | | |
| 127-128 | | | 2 | | | | | |
| 129-130 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 131-132 | | | | Практическое | 2 | Упражнения для стоп | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 133-134 | | | | Практическое | 2 | Казахский танец. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Проработка танцевальных движений. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 135-136 | | | 2 | | | | | |
| 137-138 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------|---------------------------|
| 139-140 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 141-142 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на выворотность | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 143-144 | | | | Практическое | 2 | Казахский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 145-146 | | | 2 | | | | | |
| 147-148 | | | 2 | | | | | |
| 149-150 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 151-152 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на гибкость вперед | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|--|---------------|---------------------------|
| 153-154 | | | | Практическое | 2 | Казахский танец. Отработка техники. Отработка перевода ноги с носка на каблук. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 155-156 | | | 2 | | | | | |
| 157-158 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 159-160 | | | | Практическое | 2 | Развитие гибкости назад | МБОУ ДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 161-162 | | | | Практическое | 2 | Казахский танец. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 163-164 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 165-166 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышц живота | МБОУ ДО «ЦДТ» | Работа над ошибками |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------|---------------------|
| 167-168 | | | | Практическое | 2 | Молдаванский танец. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 169-170 | | | 2 | | | | | |
| 171-172 | | | 2 | | | | | |
| 173-174 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 175-176 | | | | Практическое | 2 | Силовые упражнения для мышцспины | МБОУ ДО «ЦДТ» | Работа над ошибками |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 177-178 | | | | Практическое | 2 | Молдаванский танец. Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 179-180 | | | 2 | | | | | |
| 181-182 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--------------|---|---|---------------------|------------------------|
| | | | | | 2 | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 183-184 | | | | Практическое | 2 | Упражнения на развитие шага | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения |
| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
| 185-186 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 187-188 | | | 2 | | | | | |
| 189-190 | | | 2 | | | | | |
| 191-192 | | | 2 | | | | | |
| Раздел 4. Гимнастика | | | | | | | | |
| 193-194 | | | | Практическое | 2 | Прыжки | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контроль исполнения |

| Раздел 3. Танцы | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--------------|---|--|---------------|---------------------|
| 195-196 | | | | Практическое | 2 | Молдавский танец. Проработка танцевальных движений. Танцевальный шаг. Работа над танцевальным репертуаром. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Практический показ. |
| 197-198 | | | | | 2 | | | |
| 199-200 | | | | | 2 | | | |
| 201-202 | | | | | 2 | | | |
| 203-204 | | | | | 2 | | | |
| 205-206 | | | | | 2 | | | |
| 207-208 | | | | | 2 | | | |
| 209-210 | | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--------------|---|---|---------------|---|
| 211-212 | | | | | 2 | | | |
| 213-214 | | | | | 2 | | | |
| Раздел 5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль | | | | | | | | |
| 215-216 | | | | Практическое | 2 | Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы. | МБОУ ДО «ЦДТ» | Контрольное исполнение заданного репертуара |